

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

Claire-Marie Le Guay, piano en résidence à l'Athénée

4 concerts les lundis
26 janvier et 11 mai 2009
à 14 h30 et 20 h
2 concerts publics
2 concerts de
l'apprenti-mélomane
01 53 05 19 19
[www.athenee-
theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

Claire-Marie Le Guay

pianiste

en résidence à l'Athénée

deux concerts publics :

Jeux de miroirs lundi 26 janvier à 20h

Concertino, concerto lundi 11 mai à 20h

deux concerts de l'apprenti-mélomane :

lundis 26 janvier et 11 mai à 14h30

location : 01 53 05 19 19 - www.athenee-theatre.com

plein tarif : de 25 € à 10 €

tarif réduit* : de 20 € à 8 €

* moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

tarifs Jour J** et moins de 16 ans : de 12,5 € à 5 €

** moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour même, sur présentation d'un justificatif)

carte athénée jeunes (10 € pour les moins de 30 ans) : de 12,5 € à 5 €

athénée théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

M° Opéra ou Havre Caumartin, RER A – Auber

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Estelle Laurentin

laurentin.estelle@neuf.fr – 01 73 79 65 07 / 06 72 90 62 95

service de presse Universal Music Classics/Accord : Virginie Daniel

virginie.daniel@umusic.com – 01 44 41 94 95

Sommaire

Édito	p.3
La résidence de la pianiste Claire-Maire Le Guay	p.4
École de l'apprenti-mélomane	p.5
Le programme de la résidence 2008-2009	p.6
Repères biographiques	p.7
Claire-Marie Le Guay	p.7
Discographie de Claire-Marie Le Guay	p.8
Nouveauté discographique 2009	p.9
Thierry Escaich, compositeur	p.10
Stéphane Logerot, contrebasse	p.10
Thierry Pécou, compositeur	p.11
Quatuor Mandelring	p.11
La saison 2008-2009 de l'Athénée	p.14

Édito

À partir de janvier 2009 et pour deux ans, l'Athénée accueille en résidence la pianiste Claire-Marie Le Guay. Soliste reconnue internationalement, elle se produit au Carnegie Hall ou à la Salle Pleyel, sous la direction de Daniel Barenboïm ou d'Emmanuel Krivine, est l'invitée de Gidon Kremer ou du London Philharmonic... Lauréate d'une Victoire de la musique en 1998, elle enregistre de nombreux disques récompensés par la critique, choisissant toujours des œuvres pianistiques de grande envergure. Elle est aussi la dédicataire et l'interprète privilégiée de nombreux compositeurs contemporains. En 2006, elle inaugure une série de jeux de miroirs entre Haydn et Mozart, déclinée sur plusieurs enregistrements.

Passionnée de musique de chambre et d'échanges musicaux, elle conçoit cette résidence comme un projet aux multiples facettes : explorer la diversité des formes pour piano, initier les enfants à la musique, associer œuvres emblématiques et créations, ou encore réunir autour d'elle de grands interprètes...

« Son regard si singulier sur la musique, son désir de partager ses goûts et ses émotions, sa capacité de proposer des aventures musicales inédites nous paraissent être les gages d'un beau voyage que nous nous réjouissons d'entreprendre avec elle. »

Patrice Martinet, directeur de l'Athénée

« La musique est un art aussi beau qu'exigeant, aussi généreux que mystérieux, aussi expressif qu'abstrait, aussi vivant qu'éternel, aussi réel qu'immatériel. C'est cette richesse et la force de la musique que je souhaite partager lors de ma résidence à l'Athénée, avec le public, avec les enfants, avec les compositeurs, avec mes amis musiciens, avec le Théâtre, et avec l'association Jeux de miroirs dont je suis conseillère artistique.

Mener ce beau et grand projet, de son origine jusqu'à son aboutissement, chose rare pour un interprète, en fait la force et l'exception. C'est en cela qu'il m'est si cher. »

Claire-Marie Le Guay, pianiste

« L'association Jeux de miroirs est heureuse de soutenir la résidence de Claire-Marie Le Guay à l'Athénée qui s'inscrit dans la continuité de son parcours musical.

Orientée vers la création, avec une forte dimension pédagogique, cette résidence met en lumière des correspondances entre les œuvres, les compositeurs et les interprètes et initie les enfants à la musique dans un esprit d'ouverture. »

Association Jeux de miroirs

La résidence de la pianiste Claire-Marie Le Guay

Claire-Marie Le Guay est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet pendant deux années à partir de janvier 2009, pour deux séries de concerts dont elle assure la programmation. Elle développe un projet de création musicale, réunit de grands interprètes et met en place un volet pédagogique complet pour les enfants.

La première série de concerts, placée sous le thème des « Jeux de Miroirs » a lieu en 2009, la deuxième, les « Contrastes », aura lieu en 2010.

On pourra y écouter le piano sous différentes formes de concerts : récital, musique de chambre, deux pianos, etc. De grands interprètes seront présents autour de Claire-Marie Le Guay dans une programmation volontairement très personnelle, car mettant en relation des œuvres qui se complètent : œuvres emblématiques du répertoire pour le piano, et œuvres nouvelles (commandes et créations, présentes à chaque concert).

La création musicale sera présente à chaque concert, à travers la commande d'une œuvre. Relier le passé, le présent et le futur, en réunissant les œuvres d'hier et celles d'aujourd'hui : c'est ainsi que s'ancre le projet de création musicale.

Au travers de ses programmes de concerts et de ses enregistrements, Claire-Marie Le Guay a toujours tenu à proposer au public de voyager au fil du temps à travers le large répertoire pour piano. Attachée à la richesse d'une rencontre avec un compositeur, passionnée par l'ouverture qu'apporte un tel travail commun et par l'approche du mystère de la création artistique, Claire-Marie Le Guay réunit lors de sa programmation Thierry Escaich et Thierry Pécou pour la saison 2008-2009, puis Bruno Mantovani et Guillaume Connesson pour la saison 2009-2010.

Le volet pédagogique : Claire-Marie Le Guay aime intervenir au cœur de l'école pour faire découvrir aux enfants du primaire et partager avec eux sa passion pour la musique, la mettant à leur portée.

Dans le cadre de sa résidence, elle développe ainsi un projet complet d'éducation artistique autour du piano. Ce projet en trois parties aboutira par la représentation d'un conte musical pour enfants, qui sera une création littéraire et musicale mettant en histoire la musique, avec plusieurs instruments autour du piano.

École de l'apprenti-mélomane : le projet pédagogique au cœur de la résidence

Forte de son expérience de développement de projets musicaux, Claire-Marie Le Guay souhaite mettre en œuvre une réelle ouverture aux enfants, et construire avec eux un projet complet autour du piano.

De 2005 à 2008, Claire-Marie Le Guay dirige le festival Musique au Nouvel An à Champagny en Vanoise qu'elle crée, et autour duquel elle développe un travail pédagogique avec l'école de Champagny, le collège de Bozel et les équipes enseignantes. Elle va dans les établissements présenter les instruments de musique, les œuvres et les compositeurs présents aux programmes du festival, et prolonge cette action en invitant tous les enfants aux concerts. En 2006, elle travaille en collaboration avec le lycée François Villon des Mureaux autour d'un projet musical et littéraire dont l'aboutissement est un récital donné aux Mureaux pour les élèves, suivi d'une rencontre et d'un échange avec eux.

Les trois parties du projet à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet :

Une rencontre est proposée autour du piano, dans l'établissement scolaire

Claire-Marie Le Guay présente aux enfants, avec des illustrations au piano, son instrument, les œuvres musicales et la vie des compositeurs. Cela permet aux enfants de développer leur écoute, et de mieux connaître le patrimoine musical et la création contemporaine. Ils seront ainsi préparés au concert de l'apprenti-mélomane.

Être spectateur d'un concert de l'apprenti-mélomane à l'Athénée qui leur sera réservé, et qui sera comme une prolongation et un écho à la rencontre dans leur établissement.

Un travail sur le conte musical qui sera créé à l'Athénée, expérience de la création contemporaine, dont l'aboutissement sera la représentation du conte à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Cet événement, riche émotionnellement, pôle fort de ce projet pédagogique, sera alors pour les enfants le résultat de tout un cheminement sur la musique.

Pendant deux années, partager avec le public une programmation personnelle, amener les enfants à la musique, faire aboutir un projet pédagogique autour de la création d'un conte musical, organiser des séances de dédicaces à l'issue des concerts, relier le passé, le présent et le futur à travers l'architecture des concerts, réunir sur scène des musiciens qui aiment partager : tout ceci constitue la résidence de Claire-Marie le Guay à l'Athénée.

Quatre concerts : le programme

concert de l'apprenti-mélomane*

lundi 26 janvier 2009, 14h30

*concert spécial de 45 min pour établissements scolaires | programme : extraits des œuvres jouées le soir

- Wolfgang Amadeus Mozart : extrait de la *Sonate en si bémol majeur* KV 333
- Thierry Escaich : extrait de la pièce pour piano créée le soir
- Joseph Haydn : extrait de la *Sonate en ut mineur* Hob XVI. 20
- Franz Liszt : extrait d'*Après une lecture de Dante*

jeux de miroirs

lundi 26 janvier 2009, 20h

Claire-Marie Le Guay piano

- Joseph Haydn : *Sonate en ut mineur* Hob XVI. 20
- Thierry Escaich : *Les Litanies de l'ombre*
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Sonate en si bémol majeur* KV 333
- Thierry Escaich : création d'une œuvre pour piano
- Franz Liszt : *Après une lecture de Dante*

Le récital est une magnificence du piano. L'instrument est au centre du concert, de la musique, de la scène. Le piano est un "instrument Roi" qui se suffit à lui-même. Le récital donne à l'interprète la puissance et la liberté d'exprimer, seul avec son piano, et pour le public, ce qu'il souhaite transmettre à travers les œuvres qu'il joue. Ce programme réunit des œuvres de deux grands compositeurs de l'époque classique : Haydn et Mozart (qui avaient une grande estime l'un pour l'autre), ainsi qu'une œuvre de Thierry Escaich, compositeur de notre temps, avec lequel Claire-Marie Le Guay construit une relation privilégiée. Celui-ci a écrit une pièce pour piano, commande de Claire-Marie Le Guay, créée lors de ce concert. Le programme se termine par une œuvre magistrale de Liszt qui dépeint *L'Inferno* de Dante avec passion : *Après une lecture de Dante*.

concert de l'apprenti-mélomane*

lundi 11 mai 2009, 14h30

*concert spécial de 45 min pour établissements scolaires | programme : extraits des œuvres jouées le soir

- Thierry Pécou : extrait du *Quintette avec piano, Les Machines désirantes, variance*, créé le soir
- Félix Mendelssohn : *Quatuor* op. 12
- Frédéric Chopin : extrait du *1^{er} concerto pour piano* dans la version pour quatuor à cordes, contrebasse et piano

concertino, concerto

lundi 11 mai 2009, 20h

Claire-Marie Le Guay piano

Artistes invités : **Quatuor Mandelring** quatuor à cordes, **Stéphane Logerot** contrebasse

- Félix Mendelssohn : *Quatuor* op. 12
- Thierry Pécou : création du *Quintette avec piano, Les Machines désirantes, variance*
- Frédéric Chopin : *1^{er} concerto pour piano* dans sa version pour quatuor à cordes, contrebasse et piano

Ce concert met en scène le piano et le quatuor à cordes (deux violons, un alto, un violoncelle), autour du *1^{er} concerto pour piano* de Chopin, dans sa version pour quatuor à cordes, contrebasse et piano. Cette version allie la mise en lumière du piano soliste, avec le dialogue et la souplesse de la musique de chambre, et donne au piano un rôle complet. Ce programme permet de découvrir les instruments à cordes. Une œuvre avec piano de Thierry Pécou, dont la musique est d'une très grande richesse, commande de Claire-Marie Le Guay, sera créée lors de ce concert.

production : Association Jeux de miroirs

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Repères biographiques

Claire-Marie Le Guay – piano

Claire-Marie Le Guay est une artiste de renommée internationale. Étape importante de son parcours, en 2000, elle est remarquée par Daniel Barenboïm qui l'invite à faire sous sa direction une tournée aux États-Unis, passant notamment par Carnegie Hall à New York et le Symphony Center de Chicago. Elle est l'invitée de nombreux orchestres : l'Orchestre de Paris, le London Philharmonic Orchestra, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Chicago Civic Orchestra, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, la Staatskapelle de Weimar, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Bâle, etc. Elle joue sous la direction de Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Jerzy Semkow, Jean-Jacques Kantorow, Jean-Claude Casadesus, Uri Segal, Lef Segerstam...

Elle se produit dans des lieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Folle Journée de Nantes, le Festival International de Menton, la Salle Molière de Lyon, le Festival de la Roque d'Anthéron, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Victoria Hall de Genève, le Festival de Montreux, la Tonhalle de Zurich, le Queen Elizabeth Hall de Londres, la Herkulesaal de Munich, le Musikverein de Vienne, le Carnegie Hall, le Chicago Symphony Center, ainsi que de nombreux concerts au Japon, en Amérique du Sud.

Elle enregistre pour Accord-Universal deux disques sous la direction de Louis Langrée à la tête de l'Orchestre philharmonique de Liège (les deux *Concertos* de Liszt puis, les deux *Concertos* de Ravel et le 2^e *Concerto* de Schulhoff,) tous deux récompensés par la critique.

L'année 2006 est le point de départ d'une série d'enregistrements consacrés à un jeu de miroirs entre Haydn et Mozart, dont le deuxième volume est paru en 2007.

Lauréate de nombreux concours internationaux : ARD de Munich (1995), Maria Canals de Barcelone (1994), Pierre Barbizet de Marseille (1994)..., elle est également lauréate de l'Académie Internationale de Piano de Como (2002) et remporte une Victoire de la Musique en 1998, catégorie Révélation Soliste.

Claire-Marie Le Guay se perfectionne auprès des plus grandes personnalités musicales : Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha, Claude Frank, William Grant Nabore, Andreas Staier...

Claire-Marie Le Guay privilégie le renouveau, à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps. Elle est la dédicataire de plusieurs pièces de Thierry Escaich, compositeur et organiste, avec lequel elle entretient des échanges privilégiés, et dont elle a enregistré le concerto pour piano *Fantaisie*, les pièces pour piano, et qui lui a dédié *Choral's dream*, pièce pour orgue et piano qu'ils ont créée ensemble. Elle joue Dutilleux, Carter, Tanguy ou Gubaidulina, compositeurs qu'elle a rencontrés pour approfondir son travail sur leurs œuvres. Passionnée de musique de chambre et d'échanges musicaux, elle joue régulièrement avec Marc Coppey, Augustin Dumay, Thierry Escaich, Eric Le Sage, Jean-Guihen Queyras, le Quatuor Ebène, le Quatuor Mandelring, le Quatuor Modigliani, et est à plusieurs reprises l'invitée de Gidon Kremer au Festival de Lockenhaus (Autriche) ainsi qu'aux "Muséiques" de Bâle (Suisse).

www.cmleguay.com

Discographie de Claire-Marie Le Guay

HAYDN/MOZART *De l'Aurore au Zénith* (volume 1), *Sonates pour piano*
1 CD ACCORD 476 8154
Choc du Monde de la Musique

HAYDN/MOZART *Ut mineur ou la couleur du drame* (volume 2), *Sonates pour piano*
1 CD ACCORD 442 9217 – Pianiste Maestro

HAYDN/MOZART *L'Esprit concertant* (volume 3) – voir détails en p. 9

RAVEL : *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur ; Concerto pour la main gauche en ré majeur*

SCHULHOFF : *Concerto pour piano et orchestre n°2* opus 43 WW 66

Avec L. Langree ; Orchestre Philharmonique de Liège

1 CD ACCORD 476 8043

ffff Télérama - 5 Diapasons

LISZT : *Concertos pour piano et orchestre n°1 & 2, Légendes de Saint-François d'Assise et de Saint-François de Paule*

Avec L. Langree ; Orchestre Philharmonique de Liège

1 CD ACCORD 472 728-2

Classique d'Or RTL - **** Monde de la Musique

LISZT : *Douze études d'exécution transcendante*

1 CD ACCORD 461 820-2

SCHUMANN : *Kreisleriana* opus 16 ; *Carnaval* opus 9

1 CD ACCORD 461 821-2

RAVEL : *Daphnis et Chloé* (Ballet transcrit pour le piano par Ravel)

STRAVINSKY : *Pétrouchka* (Ballet transcrit pour le piano par Stravinsky)

1 CD ACCORD 461 946-2

ffff Télérama – Recommandé par Répertoire

BARTOK - CARTER - DUTILLEUX : *Sonates pour piano*

1 CD ACCORD 465 772-2 (Inclus Vidéo exclusive compatible PC/MAC)

10 Répertoire - Choc du Monde de la Musique - 5 Diapasons

Récital en duo piano/orgue : *Confluence*

Œuvres pour piano et orgue de Langlais, Saint-Saëns, Escaich, Franck, Guillou, Dupré

T. Escaich

1 CD ACCORD 476 0967

5 Diapasons - 10 de Répertoire

ESCAICH : *Concerto pour orgue ; Kyrie d'une Messe imaginaire ; Première symphonie ; Fantaisie concertante pour piano et orchestre*

C-M. Le Guay ; O. Latry ; P. Rophe ; Orchestre philharmonique de Liège

1 CD ACCORD 472 216-2 (Collection Una Corda)

Diapason d'Or de l'année 2002 – Recommandé par Classica – 10 de Répertoire - **** Monde de la Musique – Victoire de la Musique 2003

ESCAICH : *Scènes de bal ; Les Litanies de l'ombre ; La Ronde ; Jeux de doubles ; Nocturne ; Chorus*

Quatuor Ludwig ; B. Chamayou ; T. Escaich ; C-M. Le guay ; X. Phillips ; F. Heau

1 CD ACCORD 476 1282 (Collection Una Corda)

5 Diapason – 10 Classica - Répertoire

Nouveauté discographique 2009



HAYDN/MOZART *L'Esprit concertant* (volume 3)

1 CD ACCORD Universal Music Classics 480 1704

Date de sortie : 12 janvier 2009

Programme du disque:

1-3. MOZART : *Sonate n°13 en si bémol majeur* KV 333 (1783)

4-6. HAYDN : *Sonate n°60 en ut majeur* hob. XVI 50 (1732-1809)

7-9. MOZART : *Sonate n°7 en ut majeur* KV 309 (1777)

10-12. HAYDN : *Sonate n°31 en la bémol majeur* hob. XVI 46 (1766-1773)

HAYDN-MOZART : *Un jeu de miroir*

Troisième volume d'une série de disques réunissant des œuvres pour piano seul de Joseph Haydn et de Wolfgang Amadeus Mozart. Ces programmes seront autant de "jeux de miroirs" entre les deux compositeurs, démarche fréquente en ce qui concerne les quatuors à cordes, plus rare pour les sonates.

L'idée et la richesse du projet sont basées sur la profonde relation d'admiration réciproque entretenue par ces deux maîtres. Nombreux sont les points communs de leur écriture, et pourtant on ne saurait les confondre : Haydn, si admirable d'imagination, si proche de nous par sa profonde humanité, Mozart, éclatant et tragique, troublant par le mystère qui se dégage de sa musique.

Les œuvres réunies sur un même disque ne seront pas nécessairement "proches" les unes des autres, ni par leur date ni par leur style. Elles ont été sélectionnées - parmi les quelques soixante sonates de Haydn, réparties du milieu des années 1750 à 1794-95, et les dix-huit de Mozart, composées de 1775 à 1789 - en fonction de critères plus inattendus pouvant mettre aussi en évidence leurs différences.

HAYDN-MOZART : *L'Esprit concertant*

Les quatre œuvres réunies sur ce troisième CD Haydn-Mozart ont en commun non plus une tonalité, comme dans le deuxième CD, mais l'ampleur et la virtuosité. On peut y ajouter l'esprit concertant, d'autant que le finale de la *Sonate* KV 333 de Mozart contient certains traits évoquant les concertos pour piano du compositeur, ce qui peut s'expliquer par sa situation dans le temps. On trouve aussi dans ces œuvres des mouvements lents particulièrement expressifs, notamment dans la *Sonate n°31* (Hob. XVI. 46) de Haydn : une des premières "grandes sonates" de l'histoire de la musique. Les sonorités de la *Sonate* KV 309 de Mozart sont parfois quasi orchestrales. La *Sonate n°60* (Hob. XVI. 50) de Haydn, sans doute sa dernière, est dotée quant à elle d'un premier mouvement complexe, d'une écriture pianistique avancée.

Artistes invités

Thierry Escaich – compositeur / concert du 26 janvier 2009

Thierry Escaich commence ses études musicales au Conservatoire de Rosny-sous-Bois avant d'obtenir, de 1983 à 1990, huit Premiers Prix (dont ceux d'orgue et d'improvisation à l'orgue), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il est désormais professeur. Il est récompensé par un Premier Prix au concours de composition André Jolivet en 1989.

Le chant grégorien apparaît une source dont les mélodies courent au long d'œuvres aussi différentes que les *Esquisses* pour orgue de 1989 ou la première symphonie *Kyrie pour une messe imaginaire* de 1992. Qu'il s'agisse de faux grégorien comme dans les *Antiennes oubliées* ou les *Suppliques* pour clarinette, alto et piano, ou bien de vrai grégorien comme dans les *Cinq versets sur le Victimae Paschali* pour orgue, sa présence reflète bien évidemment le caractère sacré que revêt au fond toute création artistique.

Pour Thierry Escaich, la musique est un discours : « *Tout est obligatoirement métabole* ». De fait, chaque fois que le thème revient, il est amputé jusqu'à n'être presque plus rien. L'harmonie joue un rôle primordial dans toutes ses œuvres. Ce sens de l'harmonie, qui fait toute la spécificité de la musique française, est le constituant majeur de la musique de Thierry Escaich. Faisant usage de toutes les fonctions (retards, appoggiatures, tensions, détentes) pour créer ses dynamiques et ses couleurs, sa musique ne peut pourtant en aucun cas être qualifiée de néotonale. Si le sens tonal reste toujours présent, on n'y décèlera aucune tentative de retour à une tonalité non fonctionnelle ou bien aux formes qui y sont associées. Les formes musicales chez Thierry Escaich résultent principalement du heurt entre de grandes forces antagonistes. De là naît leur rythme et cette puissante respiration qui anime par exemple les *Litanies de l'ombre* pour piano. *Le Rituel* pour orgue est la lutte entre deux mondes, l'un planant, l'autre agressif. Le dialogue interne des voix se transforme parfois en polyrythmie et polytonalité complexes par la magie d'une grande virtuosité contrapuntique.

Ses œuvres sont publiées aux éditions Billaudot.

Stéphane Logerot – contrebasse / concert du 11 mai 2009

Stéphane Logerot obtient à l'unanimité le Premier Prix de contrebasse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1991, dans la classe de J-M. Rollez. Il étudie ensuite la composition à l'image, l'harmonie, ainsi que l'orchestration avec David Angel (Universal Studio). Il compose les musiques de plusieurs documentaires, chansons, ainsi que celle du long-métrage *Un Dimanche à Paris* (Alain Sarde/Canal+).

Chambriste et improvisateur apprécié, il est le partenaire de groupes et musiciens tels que le trio Wanderer, les quatuors Borodine et Modigliani, Richard Galliano, le Fine Arts Quartet, Fazil Say ou encore Yuri Bashmet. On le retrouve aussi en compagnie de Michel Legrand, Harry Connick Jr. ou bien sur les albums des chanteuses Juliette et Régine.

Avec ses amis Jean-Marc Phillips, Vahan Mardirossian, Paul Mindy et Jean-Luc Manca, il fonde le groupe QUAI N°5. Par les morceaux qu'il compose pour ce groupe, il propose une passerelle entre la musique classique et les musiques populaires.

En 2007, il est directeur musical et arrangeur du spectacle *La French Touch*, qui se produit avec succès pendant un mois au Festival Fringe d'Edinburgh. Pour ce spectacle, il est aussi multi-instrumentiste puisqu'il jongle sur scène entre la contrebasse et l'accordéon, en passant par la guitare et le piano. Courant 2008, le spectacle se produit sur les scènes internationales, des tournées sont programmées en Angleterre, Hollande, Australie, France...

Très attiré par la pédagogie, il dispense son enseignement dans les Conservatoires Municipaux des IX^e et X^e arrondissements de Paris, en tant que professeur de contrebasse, mais également d'improvisation pour tous instruments.

Sa passion pour l'orchestre l'amène à intégrer en 1994 l'Orchestre national de France, au sein duquel il joue très régulièrement sous la direction de maestros tels que Kurt Masur, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Sir Colin Davis, Seiji Ozawa etc.

Thierry Pécou – compositeur / concert du 11 mai 2009

Né en 1965 à Boulogne-Billancourt, Thierry Pécou étudie au CNSM de Paris et se nourrit de différents séjours qu'il effectue à travers le monde, lors de tournées avec l'ensemble Ars Antica de Paris où il joue le positif, puis au Banff Centre for the Arts au Canada entre 1989 et 1993, en Russie dans le cadre du Prix Villa Médicis Hors Les Murs en 1994-1995, en Espagne à la Casa de Velázquez de 1997 à 1999, et en Amérique Latine où il voyage régulièrement.

En 1998, il fonde Zellig, un ensemble de solistes avec lequel il se produit au piano, menant une recherche originale sur la forme du concert de musique d'aujourd'hui. Nominé aux Victoires de la Musique en 2005, il reçoit de nombreux prix : mention à la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO en 1990, Prix Stéphane-Chapelier-Clergue-Gabriel-Marie de la Sacem en 1990, Prix Georges Enesco de la Sacem en 1993, Prix des jeunes compositeurs de la Sacem en 2004, Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en 1996, Prix Nouveau Talent SACD en 1999. En 2004, il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. Le Grand Prix de la Critique, meilleure création musicale, lui est décerné en 2007 pour son concerto pour piano *L'Oiseau innumérable*. Ses œuvres sont jouées dans le cadre de saisons de concerts et de festivals renommés (festivals Présences à Radio-France, Gaudeamus Music Week à Amsterdam, Automne de Moscou, New Music Concerts Toronto, Foro Internacional de Musica Nueva de Mexico, Festival d'Ambronay, Tampere Choir Festival en Finlande, Bath International Music Festival en Angleterre, Jeux d'Orgues en Yvelines, Octobre en Normandie, Paris de la Musique, etc.).

Son opéra *Les Sacrifiées*, sur un livret de Laurent Gaudé, est créé à la Maison de la musique à Nanterre en janvier 2008, par la compagnie lyrique ARCAL et l'ensemble TM+ dirigé par Laurent Cuniot, dans une mise en scène de Christian Gangneron.

Thierry Pécou travaille actuellement à un opéra d'après *La Mère coupable* de Beaumarchais, sur un livret d'Eugène Green, qui sera créé à l'Opéra de Rouen en 2010.

Quatuor Mandelring – concert du 11 mai 2009

En 1991, le Quatuor Mandelring remporte le Concours International de Musique de l'ARD à Munich, ainsi que le Concours International de Quatuors à Cordes d'Evian (avec également le Prix du Jury de la Presse Internationale). En 1994, il gagne le Concours International de Quatuors à Cordes "Paolo Borciani" à Reggio Emilia.

Le Quatuor Mandelring se produit dans les salles de concerts du monde entier : en Israël, au Proche-Orient, au Brésil, en Asie, aux États-Unis, en Amérique du Sud... Les trois frères et sœur, Sebastian, Bernhard et Nanette Schmidt ont, très tôt, pris la décision de se consacrer au quatuor à cordes. Puis ils sont rejoints par le violoniste Roland Gassl qui se consacre entièrement à la musique de chambre.

La plus grande part du répertoire du Quatuor Mandelring est consacrée aux grandes œuvres classiques et romantiques. Néanmoins, l'ensemble s'intéresse à d'autres domaines et accorde une attention toute particulière aux œuvres de Georges Onslow (1784-1853) et Berthold Goldschmidt (1903-1996). L'ensemble souhaite rapprocher dans son répertoire les œuvres nouvelles à découvrir et les œuvres anciennes à approfondir. Cette démarche un peu spéciale se retrouve dans la programmation du Festival International de Musique de Chambre du Château d'Hambach, festival qui est fondé en 1997 par le Quatuor Mandelring qui en assure la direction artistique.

Le Quatuor Mandelring enregistre plusieurs CD dont trois consacrés aux quatre *Quatuors à cordes* et au *Quatuor avec clarinette* de Berthold Golschmidt. L'un de ces trois CD a reçu le Prix de la Critique Allemande.

Avec ces enregistrements, le Quatuor Mandelring contribue considérablement à la redécouverte de l'œuvre de Golschmidt. L'ensemble enregistre également des Quatuors de Georges Onslow, le *Concerto pour violon et quatuor à cordes* d'Allan Petterson (avec le violoniste Ulf Hoelscher), avec Kalle Randalu, un enregistrement consacré au *Quintette avec piano* opus 34 de Brahms et au *Quintette avec piano* de Franck. Leur CD consacré au *Quatuor en la mineur* de Brahms et au *Quatuor* opus 7 de Felix Otto Dessoff est le premier enregistrement d'une série intitulée "Vis-à-vis" et qui comprendra les trois *Quatuors à cordes* de Brahms, chacun étant "associé" à une œuvre intéressante d'un compositeur moins connu mais contemporain de Brahms.

Les membres du Quatuor Mandelring ont étudié avec des maîtres prestigieux tels Ulf Hoelscher, Bruno Giuranna et Gerhard Schultz, à Karlsruhe, Berlin, Vienne et Bloomington. Ils ont également bénéficié des conseils de Thomas Brandis (Quatuor Brandis), Sigmund Nissel (Quatuor Amadeus) et Henry Meyer (Quatuor LaSalle).

Saison 2008 – 2009

rêve d'automne

texte : Jon Fosse
mise en scène : David Géry
25 septembre > 18 octobre 2008

l'opéra de quatre notes

livret et musique : Tom Johnson
piano et direction musicale : Denis Chouillet
mise en scène : Paul-Alexandre Dubois
22 > 25 octobre 2008

le tribun / finale

diptyque
texte et musiques : Mauricio Kagel
direction musicale : Pierre Roullier
mise en scène : Jean Lacornerie
29 octobre > 1^{er} novembre 2008

Claus Peymann.../ Sik Sik

en italien surtitré
textes : Thomas Bernhard/
Eduardo De Filippo
mise en scène : Carlo Cecchi
5 > 9 novembre 2008

après la répétition

texte : Ingmar Bergman
mise en scène : Laurent Laffargue
14 novembre > 6 décembre 2008

les voix d'Olivier Messiaen

7 concerts et 1 masterclass
9 > 14 décembre 2008

la cour du roi Pétaud

livret : Adolphe Jaime et Philippe Gille
musique : Léo Delibes
direction musicale : Christophe Grapperon
mise en scène : Jean-Philippe Salério
Cie Les Brigands
18 décembre 2008 > 4 janvier 2009

la puce à l'oreille

texte : Georges Feydeau
mise en scène : Paul Golub
15 janvier > 7 février 2009

les enfants terribles

opéra de Philip Glass
d'après l'œuvre de Jean Cocteau
pianos et direction musicale : Véronique Briel,
Vincent Leterme et Stéphane Petitjean
mise en scène : Paul Desveaux
10 > 14 février 2009

en attendant Godot

texte : Samuel Beckett
mise en scène : Bernard Levy
5 > 28 mars 2009

così fan tutte

en italien
livret : Lorenzo Da Ponte
musique : Wolfgang Amadeus Mozart
direction musicale : François Bazola
mise en scène : Yves Beaunesne
31 mars > 4 avril 2009

riders to the sea

en anglais surtitré
texte : John Millington Synge
musique : Ralph Vaughan Williams
direction musicale : Jean-Luc Tingaud
mise en scène : Christian Gangneron
8 > 11 avril 2009

la cantatrice chauve

livret : Eugène Ionesco
musique : Jean-Philippe Calvin
29 avril > 3 mai 2009

les mains sales

texte : Jean-Paul Sartre
mise en scène : Guy-Pierre Couleau
7 > 30 mai 2009

les justes

texte : Albert Camus
mise en scène : Guy-Pierre Couleau
3 > 6 juin 2009

le Quatuor Psophos

en résidence

4 concerts samedis à 15h : 11 oct, 29 nov
2008, 21 mars et 23 mai 2009

Claire-Marie Le Guay

pianiste en résidence

lundis 26 janvier et 11 mai 2009
2 concerts publics à 20h
2 concerts de l'apprenti-mélomane à 14h30